

Inhaltsverzeichnis

Einführung	4
Die 7 Siegel der Improvisation	5
Zum Gebrauch dieser „Improvisations-Lehre“	9
Kapitel 1: Feststellen der Tonart eines Songs	10
Kapitel 2: Tonmaterial	11
Pentatonische Tonleiter (Pentatonik)	15
Blues-Tonleiter (Blues-Scale)	20
Dur-Tonleiter	21
Arpeggien	25
Harmonisch Moll 5 (HM5)	33
Vermindertes Arpeggio	34
Halbton-Ganzton-Tonleiter	34
Kapitel 3: Improvisation über Akkordfolgen und Vamps	36
Kapitel 4: Übungen zum freien Spiel	46
Kapitel 5: Patterns unter Verwendung des Tonmaterials	48
Kapitel 6: Improvisation über Blues	52
Kapitel 7: Modales Spiel	59
Kapitel 8: Tonartfremde Begleitakkorde / Tonartwechsel	72
Kapitel 9: Spannungsaufbau und Spannungskurve	76
Kapitel 10: Rhythmik als wichtiges Stilmittel	81
Rhythmus-Pyramide	82
Übung Sechzehntel- und Triolenrhythmen	85
Rhythmische Verschiebungen	86
Shuffle	91
Kapitel 11: Was bisher unerwähnt blieb ... / Der letzte Schliff	93
Begriffserklärungen	105
Basiswissen Harmonielehre	107
Der Quinten- und Quartenzirkel	109
Paralleltonarten	110
Intervalle	111
Drei- und Vierklänge	112
Stufenakkorde	115
Akkorderweiterungen/Modes (Kirchentonarten)	117
Terzverwandtschaften	119
Zwischendominanten	120
Harmonisch Moll	121
Schlussbetrachtung	123
Harmonik des Jazz – Eine kurze Einführung / Ausblick	124