



**CD Playback
PARA IMPROVISAR-
Pop/Rock**
Para todos los instrumentos:
Guitarra, saxofón, trompeta,
piano, teclados etc.

DE JÖRG SIEGHART

Comentarios de prensa al CD „Playbacks zum Improvisieren Vol.1“ (Playbacks para improvisar Vol.1) de Jörg Sieghart, publicado por el label Groove it de Tunesday Records :

«exepcional...» (Sound & Vision, 2/02)
 «El CD suena muy bien, muy «fresco» y no como «conserva»
 «12 euros son de verdad un precio muy económico.» (Keyboards, 1/02)
 «La calidad de la producción es innegable...» (Musicoutlook, 6/02)
 «Estamos muy contentos de esta iniciativa de Jörg Sieghart, que ha enriquecido
 decisivamente el mercado musical.» (Musician, 6/01)
 «Pulsando un botón queda disponible cada tonalidad y cada estilo entre Pop y Rock –
 magnífico!» (Haymo Doerk, músico profesional, ex-guitarrista de Poems for Laila,
 guitarrista invitado de Engerling y Scirocco)
 »...no hay ejercicios aburridos a solas sino piezas arregladas y compuestos
 con esmero de los diversos estilos musicales y distintos ritmos,
 que funcionan como escenarios para la propia fantasía solista... «
 (Richard Palmer-James, ex-Supertramp)

PEDIDAS Y INFORMACIONES POR

www.tunesdayrecords.de

Groove it

Playbacks para improvisar

Para todos los instrumentos principales
(guitarra, bluesharp, piano, saxofón etc.)

Blues

Grooves de blues en las tonalidades típicas

Vol.3



**10 Playalongs con ejemplos de improvisación
+ 4 Bonustracks**

de Jörg Sieghart

Groove it

¡Más Playbacks de Jörg Sieghart!



¡JAZZ PLAYBACKS de Stefan Berker!



¡Instrucciones en castellano son disponibles en nuestro home page en versión pdf!

www.tuesdayrecords.de



Ahora gratis el CD de prueba.

Are you „in the mood“ for jazz?

Cursos a distancia del global-jazz-academy. El camino individual al jazz. Guía didáctica basada en la práctica.

¡ Estimados músicos y aquellos que quieren a serlo! No siempre es fácil encontrar un buen profesor de jazz. Aprender autodidácticamente a través de libros es (sobre todo para principiantes) un esfuerzo excesivo. Un libro no puede transmitir la capacidad y eficacia de nuestros cursos a distancia. La global-jazz-academy ofrece un sistema de cursos a distancia que se basan en las exigencias prácticas de los músicos:

- Aprender jazz desde su casa – online
- Libre organización de su tiempo y de su ritmo de aprendizaje
- Se puede comenzar en cualquier momento
- Para principiantes y avanzados
- Asistencia individual y flexible por profesores escogidos
- Ejercicios prácticos, lecciones, play-alongs
- Control de los resultados y deberes por los profesores
- Se ofrecen regularmente talleres

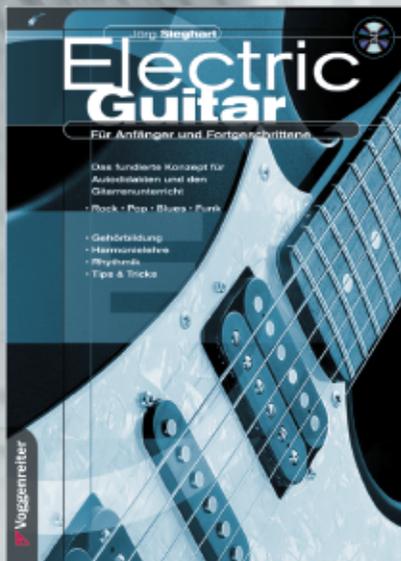
Información y CD-ROM gratis:
www.global-jazz-academy.org
tel #49 (0)30 78 89 43 33
fax #49 (0)30 76 76 58 99



global-jazz-academy

learning jazz is coming home

**¡Libro de educación para la guitarra eléctrica
en idioma alemán!**



Jörg Sieghart Electric Guitar

Dieses Buch vermittelt dem Einsteiger fundierte Grundlagen des Gitarrenspiels weit über die üblichen Licks und Tonleitern hinaus.

Wiedereinsteiger oder leicht fortgeschrittene Gitarristen erhalten Gelegenheit, anhand breitgefächerter Lehrinhalte wie Eartraining, Rhythmik oder Improvisation ihr Basiswissen aufzufrischen. Praxisbezogene Beispiele, Playbacks und Übungsaufgaben regen zum selbständigen Arbeiten an und erleichtern das „spielende“ Erlernen der Electric Guitar!

DIN A4, 152 Seiten, mit CD!
ISBN: 3-8024-0324-X

 **Voggenreiter**

Queridos músicos,

Nuestro label "Groove it" y con esto la serie de playbacks fue creado especialmente para vosotros, los músicos activos. Aquí tenéis la posibilidad de practicar con los mejores grooves. Para no ocupar tanto espacio y para mantener el precio de venta lo más bajo posible, limitamos el booklet a las informaciones más esenciales – las informaciones adicionales se encuentran en nuestro home page. ¡Que disfruten tocando con nuestro CD !

Como usar este CD:

Normalmente se usan escalas de blues y los tonos de los acordes para improvisar el blues. Por eso hemos puesto los símbolos de los acordes en vez de anotar las notas, como ya lo hicimos en la edición jazz publicado también en el label Groove it.

Más informaciones, consejos prácticos y Leadsheets se pueden bajar gratis de nuestro home page.

Aquí otra vez la escala blues en la :



*Nota: ¡La publicación de más CDs depende de vosotros!
Por un lado vuestra opinión nos interesa mucho, por otro lado tratamos de mantener los precios de nuestros CDs lo más bajo posible. Estaríamos muy contentos si vosotros reconoceráis a nuestros esfuerzos, comprando los CDs en vez de copiarlos. Siendo un label pequeño y todavía creciendo dependemos de la venta de cada CD. Si ganamos con la venta de CDs podemos invertir en proyectos nuevos a vuestro beneficio. Los CDs no cuestan mucho, pero algo debe costar un acompañamiento de banda profesional, sobre todo si se puede exigir practicar junto a cualquier hora y cualquier sitio.*

www.tunesdayrecords.de

TRACKLISTE

- Track 1** Trailer
- Track 2** tonos para afinar
- Track 3** Playback 1 (midtempo en LA)II: LA(7) | LA | LA | LA | RE | RE | LA | LA | MI | RE | LA | MI7#9 :II
- Track 4** Playback 2 (Louisiana in DO)II: DO7 | DO7 | DO7 | DO7 | FA7 | FA7 | DO7 | DO7 | SOL7 | FA7 | DO7 | DO7 :II
- Track 5** Playback 3 (midtempo en SOL) II: SOL7 | SOL7 | SOL7 | SOL7 | DO7 | DO7 | SOL7 | SOL7 | RE7 | DO7 | SOL7 | RE7:II
- Track 6** Playback 4 (slow en LA) II: LA7 | SIm7 | DOmaj7 | SIm7 | LA7 | MI7 | FA79 | MI7#9 :II RE7 | MIm7 | FAmaj7 | MIm7 | RE7 | LA7 | SIm7 | LA7#9 | LA7 | SIm7 | DOmaj7 | SIm7 | LA7 | MI7 | FA79 | MI7#9 II D.C.
- Track 7** Playback 5 (midtempo en MI)II: MI(7) | MI | MI | MI | LA | LA | MI | MI | SI | LA | MI | SI DO SI SI :II
- Track 8** Playback 6 (midtempo en FA) II: FA MI^b | FA | FA MI^b | FA | SI^b LA^b | SI^b | FA MI^b | FA | DO | SI^b | FA MI^b | DO :II
- Track 9** Playback 7 (fast shuffle en LA)II: LA | LA | LA | RE | RE | LA | LA | MI | RE | LA | MI :II: LA | LA/SOL | LA/FA# | FA MI :II DO | MI7#9 II LA | LA | LA | LA | RE | RE | LA | LA | MI | RE | LA | MI :II D.C.
- Track 10** Playback 8 (slow blues en SOLm)II: SOLm7 | MIm7^{b5} | MI^bmaj7 | MI^{b7} RE7#9 :II DOM7 | RE7 | DOM7 RE7 | MI^bmaj7 FA FA#o II D.C.
- Track 11** Playback 9 (midtempo en MI)II: MI(7) | MI | MI | MI | LA | LA | MI | MI | SI | LA | MI | SI :II
- Track 12** Playback 10 (New Orleans Groove en varias tonalidades: SI^b – FA – DO – SI^b) II: SI^b(7) | SI^b | SI^b | SI^b | MI^{b7}9 | MI^{b7}9 | SI^b | SI^b | FA | MI^b | SI^b | FA :II FA DO7 II II: FA(7) | FA | FA | FA | SI^{b7}9 | SI^{b7}9 | FA | FA | DO | SI^b | FA | DO :II DO SOL7 IIII: DO(7) | DO | DO | DO | FA79 | FA79 | DO | DO | SOL | FA | DO | SOL :II SOL DO7 SI7 IIII: SI^b(7) | SI^b | SI^b | SI^b | MI^{b7}9 | MI^{b7}9 | SI^b | SI^b | FA | MI^b | SI^b | FA :II FA7#9 II

www.tunesdayrecords.de

- Track 13** Ejemplo de improvisación para el playback 1 (Track 3)
- Track 14** Ejemplo de improvisación para el playback 2 (Track 4)
- Track 15** Ejemplo de improvisación para el playback 3 (Track 5)
- Track 16** Ejemplo de improvisación para el playback 4 (Track 6)
- Track 17** Ejemplo de improvisación para el playback 5 (Track 7)
- Track 18** Ejemplo de improvisación para el playback 6 (Track 8)
- Track 19** Ejemplo de improvisación para el playback 7 (Track 9)
- Track 20** Ejemplo de improvisación para el playback 8 (Track 10)
- Track 21** Ejemplo de improvisación para el playback 9 (Track 11)
- Track 22** Ejemplo de improvisación para el playback 10 (Track 12)
- Track 23** Bonustrack Jazz Blues (en sol) del CD Jazz Vol.3 – Jazz-Blues de Stefan Berker
- Track 24** Bonustrack “Sons & Lovers” featuring Michaela Laubach (canto)
- Track 25** Bonustrack “Testify” featuring Thomas Wohlfahrt (canto) música: Jörg Sieghart, letras: Richard Palmer-James (Tr. 24 &25)
- Track 26** Bonustrack „Take me with you“ featuring Richard Palmer -James (guitarra/composición)



Richard Palmer-James
Es uno de los fundadores de la legendaria banda de rock SUPERTRAMP, guitarrista muy reconocido y además poeta de letras con reputación internacional (cooperación con King Crimson, Munich, Supertramp, Michael Cretu y muchos más)



Thomas Wohlfahrt
El finalista de StarSearch tiene que luchar contra su image de casting. Escuchando « Testify » se nota que el sabe interpretar con voz muy fuerte una canción pensativa, lejos de los arreglos de pop trivial.
www.thomaswohlfahrt.com



Michaela Laubach
La cantante y actriz con una voz de 4 octavas ha estudiado en la Musikhochschule Köln y ha sido contratada en varias producciones de musical en el Theater des Westens / Berlin. Es la cantante del Nik Page's Side-Projekt Lemuria.
www.nikpage.de

www.tunesdayrecords.de