



Ahora gratis el CD de prueba.

## Are you „in the mood“ for jazz?

*Cursos a distancia del global-jazz-academy.  
El camino individual al jazz. Guía didáctica basada en la práctica.*

¡ Estimados músicos y aquellos que quieren a serlo! No siempre es fácil encontrar un buen profesor de jazz. Aprender autodidácticamente a través de libros es (sobre todo para principiantes) un esfuerzo excesivo. Un libro no puede transmitir la capacidad y eficacia de nuestros cursos a distancia. La global-jazz-academy ofrece un sistema de cursos a distancia que se basan en las exigencias prácticas de los músicos:

- Aprender jazz desde su casa – online
- Libre organización de su tiempo y de su ritmo de aprendizaje
- Se puede comenzar en cualquier momento
- Para principiantes y avanzados
- Asistencia individual y flexible por profesores escogidos
- Ejercicios prácticos, lecciones, play-alongs
- Control de los resultados y deberes por los profesores
- Se ofrecen regularmente talleres

Información y CD-ROM gratis:

[www.global-jazz-academy.org](http://www.global-jazz-academy.org)

tel #49 (0)30 78 89 43 33

fax #49 (0)30 76 76 58 99



**global-jazz-academy**  
learning jazz is coming home

# Playbacks

para improvisar  
para todos los instrumentos  
(con excepción de la batería)

## Jazz Vol. 3

# Jazz-Blues



Play Alongs grabados en vivo

+5 Bonustracks

de **Stefan Berker**

Groove it

## ...además publicado por Tunesday Records:



¡Instrucciones en castellano son disponibles en nuestro home page en versión pdf!  
[www.tunesdayrecords.de](http://www.tunesdayrecords.de)

- Track 19** Ejemplo de improvisación 1 (para el Playback 1):Riff 1 (Stefan Berker)
- Track 20** Ejemplo de improvisación 2 (para el Playback 3):Riff 2 (Stefan Berker)
- Track 21** Ejemplo de improvisación 3 (para el Playback 5): motivo (Stefan Berker)
- Track 22** Ejemplo de improvisación 4 (para el Playback 10): escala blues (Jörg Sieghart)
- Track 23** Ejemplo de improvisación 5 (para el Playback 12): escala blues extendida (Stefan Berker)
- Track 24** Ejemplo de improvisación 6 (para el Playback 9): piano (Reggie Moore)
- Track 25** Ejemplo de improvisación 7 (para el Playback 3): bajo & piano (Earl Bostic / Reggie Moore)
- Track 26** Ejemplo de improvisación 8 (para el Playback 6): saxofón (Jan von Klewitz)
- Track 27** Ejemplo de improvisación 9 (para el Playback 13): saxofón (Jan von Klewitz)
- Track 28** Ejemplo de improvisación 10 (para el Playback 8): guitarra acústica (Jörg Sieghart)
- Track 29** Ejemplo de improvisación 11 (para el Playback 6): guitarra eléctrica (Jörg Sieghart)
- Track 30** Bonustrack “New Orleans Blues” del CD “Playbacks para improvisar Vol.3 – Blues” – de Jörg Sieghart (número de pedido GI 107), se pueden bajar los Leadsheets de [www.tunesdayrecords.de](http://www.tunesdayrecords.de)

Los Bonustracks contienen conexiones de acordes típicos en los standards de jazz.

*Reggie Moore es pianista, compositor y profesor de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Ha tocado con leyendas del jazz como Betty Carter, Gary Bartz, Benny Golson, Kenny Burrell, Anita O´Day, Woody Shaw, Cab Calloway y muchos más.*

- Track 9** Playback 7\*\*:  
 D0m7 / FAm7 / D0m7 / DO7alt / FAm7 / FAm7 / D0m7 / D0m7 /  
 LA<sup>b7</sup> / SOL7 / D0m7 / SOL7
- Track 10** Playback 8\*\*:  
 RE7 / SOL7 / RE7 / RE7 / SOL7 / SOL7 / RE7 / SI7 / MIm7 / LA7 /  
 RE7 SI7 / MI7 LA7
- Track 11** Playback 9\*:  
 SOLm7 / D0m7 / SOLm7 / SOL7alt / D0m7 / D0m7 / SOLm7 / DO7  
 / FAmaj7 / FAmaj7 / FAm7 / SI<sup>b7</sup> / MI<sup>b7</sup> / RE7 / SOLm7 / LAm7<sup>b5</sup> RE7alt
- Track 12** Playback 10\*:  
 MI<sup>b7</sup> / LA<sup>b7</sup> / MI<sup>b7</sup> / SI<sup>b7</sup>m7 MI<sup>b7</sup> / LA<sup>b7</sup> / LA<sup>b7</sup> / MI<sup>b7</sup> / DO7 /  
 FAm7 / SI<sup>b7</sup> / MI<sup>b7</sup> DO7 / FA7 SI<sup>b7</sup>
- Track 13** Playback 11\*:  
 LA<sup>b7</sup> / RE<sup>b7</sup> / LA<sup>b7</sup> / LA<sup>b7</sup>alt / RE<sup>b7</sup> / MI<sup>b7</sup>alt / LA<sup>b7</sup> / FA7 / SI<sup>b7</sup>m7 /  
 LA7 / LA<sup>b7</sup> SI7 / SI<sup>b7</sup> LA7
- Track 14** Playback 12\*\*:  
 RE<sup>m</sup> / MIm7<sup>b5</sup> LA7 / RE<sup>m</sup> / RE7alt / SOLm7 SOLm7 / FA / MIm7<sup>b5</sup>  
 LA7 / RE<sup>m</sup> / D0m7 FA7 / SI<sup>b7</sup> / LA7 / RE<sup>m</sup> / LA7
- Track 15** Playback 13\*:  
 Bonustrack 1 “Don’t you know?”  
 (se pueden bajar las notas de [www.tuesdayrecords.de](http://www.tuesdayrecords.de))
- Track 16** Playback 14\*\*:  
 Bonustrack 2 “Parker Blues in F” FAmaj7 / MIm7<sup>b5</sup> LA7 / RE<sup>m</sup>  
 SOL7 / D0m7 FA7 / SI<sup>b7</sup> / SI<sup>b7</sup>m7 MI<sup>b7</sup> / LAm7 RE7 / LA<sup>b7</sup>m7 RE<sup>b7</sup> / SOLm7 / DO7 /  
 FAmaj7 / SOLm7 DO7
- Track 17** Playback 15\*\*:  
 Bonustrack 3 “Angel”  
 (se pueden bajar las notas de [www.tuesdayrecords.de](http://www.tuesdayrecords.de))
- Track 18** Playback 16\*:  
 Bonustrack 4 “Summer”  
 (se pueden bajar las notas de [www.tuesdayrecords.de](http://www.tuesdayrecords.de))

# JAZZ BLUES de Stefan Berker

Reggie Moore (Piano), Earl Bostic (bajo), Michael Clifton (batería)  
 (los Tracks marcado con \*)

Stefan Berker (piano), Lars Gühlke (bajo), Michael Schwarz (batería)  
 (los tracks marcado con \*\*)

Composición de todos los Tracks y dirección artística : Stefan Berker

## JAZZ PLAY ALONG

La colección “Playbacks para improvisar – jazz” hace posible aprender sistemáticamente el lenguaje del jazz. Los Playbacks del CD y también las otras CDs dentro de la colección se completan uno al otro didácticamente. Los Playbacks de ésta colección contienen las cadencias clásicas del jazz, que cada músico de jazz debería saber. Estas cadencias forman la base de los standards del jazz.

## JAZZ BLUES

### - PLAY ALONGS Y DIRECCION DE IMPROVISACION

El Playback Jazz Blues está relacionado con el CD Play-Along Jazz Basic. Por eso recomendamos a los principantes del estilo jazz, dedicarse al CD Jazz Basic antes de usar los Playbacks de éste CD.

En Jazz Basic nos dedicamos a los fondos elementares de toda la música popular, como el pop, el rock, el jazz etc. Mientras tanto en Jazz Blues nos especializamos en la armonía, la melodía y el ritmo del blues como se usa en el ámbito del jazz. Los 12 compasses típicos del blues son tocados en las tonalidades diferentes y también en sus formas modificadas.

Además tocamos las estructuras rítmicas y los grooves en varias maneras.

Como todos los Playbacks del label Groove it, grabados en vivo, el CD Jazz Blues logra convencer con Playbacks muy dinámicos, que despiertan y mantienen las ganas de tocar. Con él se recibe una dirección de la improvisación por los ejemplos, que fueron tocados en cada Playback de este CD.

## CURSOS POR CORRESPONDENCIA

Si quieres dedicarte intensivamente a esta materia, recomendamos los libros y cursos Jazz Basic 1 y Jazz Basic 2 de Stefan Berker. Todos los aspectos que se presentan en los Playbacks, en el ámbito de la armonía, la improvisación, la educación del oído y el ritmo, se pueden aprender con los materiales de los cursos sistemáticamente.

Después puedes practicar y controlar lo que aprendiste con el material de ejercicios.

Más informaciones y deliberación personal se encuentran en el internet:

[www.stefanberker.de](http://www.stefanberker.de) o [www.global-jazz-academy.org](http://www.global-jazz-academy.org)

A lado de este CD Jazz Blues hemos publicado un otro CD Playback de Blues: "Playbacks para improvisar Vol.3 – Blues" (número de pedido GI 107) de Jörg Sieghart con Grooves más rectos y armonías más simples (véase el Bonustrack "New Orleans Blues").

[www.tuesdaysrecords.de](http://www.tuesdaysrecords.de)

## LISTA DE TRACKS

En nuestro home page [www.tuesdaysrecords.de](http://www.tuesdaysrecords.de) se pueden bajar ejemplos de notas para los tracks.

### Nota para músicos tocando instrumentos de viento:

Para instrumentos transportados hay que transportar los Playbacks a las tonalidades correspondientes. Si el Playback suena en DO-mayor, con Si<sup>b</sup> – instrumentos hay que tocar en RE-mayor y con MI<sup>b</sup> – instrumentos hay que tocar en LA -mayor.

- Track 1** Trailer
- Track 2** tonos para afinar
- Track 3** Playback 1<sup>\*\*</sup>: FA<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup>
- Track 4** Playback 2<sup>\*</sup>: Sib<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup>
- Track 5** Playback 3<sup>\*</sup>: FA<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / DOm<sup>7</sup> FA<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / SOLm<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> DO<sup>7</sup>
- Track 6** Playback 4<sup>\*</sup>: Sib<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / FAm<sup>7</sup> Sib<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> / DOm<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> FA<sup>7</sup>
- Track 7** Playback 5<sup>\*</sup>: DO<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup>alt / FA<sup>7</sup> / FA<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / LA<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> / FAm<sup>7</sup> / Sib<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>
- Track 8** Playback 6<sup>\*</sup>: SOL<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup>alt / DO<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> / MI<sup>7</sup> / LAm<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> / LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> / DO<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup>alt / DO<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / Mib<sup>7</sup> / LAm<sup>7</sup> / RE<sup>7</sup> / SOL<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> / LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup>