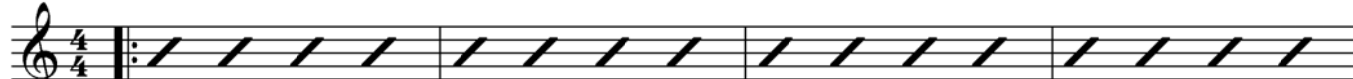


Track 12:

Playback 10: II-V-I ohne und mit Tritonussubstitution der V. Stufe (\flat II) in $B\flat$ -Moll, B-Moll und C-Moll

Cm7 \flat 5 **F7 \flat 9** **B \flat m6**



C-lokrisch *F-alteriert bzw. HM5* *B \flat melodisch Moll*

Cm7 \flat 5 **B7** **B \flat m6**



C-lokrisch *B-mixolydisch \sharp 11* *B \flat melodisch Moll*

C \sharp m7 \flat 5 **F \sharp 7** **Bm6**



C \sharp -lokrisch *F \sharp -alteriert bzw. HM5* *B melodisch Moll*

C \sharp m7 \flat 5 **C7** **Bm6**



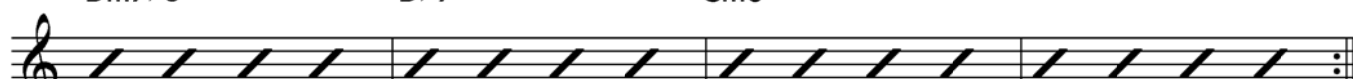
C \sharp -lokrisch *C-mixolydisch \sharp 11* *B melodisch Moll*

Dm7 \flat 5 **G7 \flat 9** **Cm6**



D-lokrisch *G-alteriert bzw. HM5* *C melodisch Moll*

Dm7 \flat 5 **D \flat 7** **Cm6**



D-lokrisch *D \flat -mixolydisch \sharp 11* *C melodisch Moll*

Cm Δ

