

Track 17:

Playback 15: Bonustrack 3 "Angel"

A

Cm7 A \flat 7 Cm7 A \flat 7 G7 Cm7 A \emptyset D \emptyset G7 \flat 9

C-dorisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 C-dorisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 C-dorisch A-lokrisch D-lokrisch G-alteriert

G-alteriert

Cm7 A \flat 7 Cm7 F7 A \flat 7 G7 \flat 9

C-dorisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 F-mixolydisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 G-alteriert

1 Cm7 G7 \flat 9

C-dorisch G-alteriert

2

Cm6

C melodisch Moll

B

B \flat m7 E \flat 7 A \flat Δ (A $^{\circ}$) B \flat m7 E \flat 7 A \flat Δ D \flat Δ

A \flat -ionisch

Am7 D7 G Δ C Δ C \sharp m7 F \sharp 7 Dm7 G7 \flat 9

D-mixolydisch G-ionisch F \sharp -mixolydisch D-dorisch G-alteriert

A

Cm7 A \flat 7 Cm7 A \flat 7 G7 Cm7 A \emptyset D \emptyset G7 \flat 9

C-dorisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 C-dorisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 C-dorisch A-lokrisch D-lokrisch G-alteriert

G-alteriert

Cm7 A \flat 7 Cm7 F7 A \flat 7 G7 \flat 9 Cm6

C-dorisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 F-mixolydisch A \flat -mixolydisch \sharp 11 G-alteriert C-melodisch Moll

Zur Improvisation über die A-Teile eignet sich die C-Bluesskala.