

## Track 6:

Playback 4: Jazz Blues in B $\flat$

**System 1:** B $\flat$  7, E $\flat$  7, B $\flat$  7, Fm7, B $\flat$  7  
*B $\flat$ -mixolydisch, E $\flat$ -mixolydisch, B $\flat$ -mixolydisch*

**System 2:** E $\flat$  7, B $\flat$  7, G7  
*E $\flat$ -mixolydisch, B $\flat$ -mixolydisch, G-HM5 oder alteriert*

**System 3:** Cm7, F7, B $\flat$  7, G7, C7, F7  
*C-dorisch, F-mixolydisch, B $\flat$ -mixolydisch, G-HM5, C-mixolydisch, F-mixolydisch, G-alteriert*

**CODA**

**System 4:** B $\flat$  7, F7, B $\flat$  7, F7

**System 5:** B $\flat$  7, F7, B $\flat$  7

Wie in den vorherigen Beispielen kann auch hier wieder die B $\flat$ -Bluesskala über das gesamte Akkordschema gespielt werden.