

Track 13:

Playback 11: Jazz-Blues in A \flat mit alteriertem Turnaround

A \flat 7 **D \flat 7** **A \flat 7** **A \flat 7 alt.**

A \flat -mixolydisch *D \flat -mixolydisch* *A \flat -mixolydisch* *A \flat -alteriert*

D \flat 7 **E \flat 7 alt.** **A \flat 7** **F7**

D \flat -mixolydisch *E \flat -alteriert* *A \flat -mixolydisch* *F-alteriert*

B \flat m7 **A7** **A \flat 7** **B7** **B \flat 7** **A7** \oplus

B \flat -dorisch *A-mixolydisch#11* *A \flat -mixolydisch* *B-alteriert* *B \flat -mixolydisch* *A-alteriert*

CODA

\oplus **A \flat 7** **B7** **B \flat 7** **A7** **A \flat 7**

Wiederum kann man über das gesamte Schema auch die A \flat -Bluesskala verwenden.