

## Track 21:

Improvisationsbeispiel 3 (zu Playback 5): Motive

C7 F7 C7 C7 $\flat$  9 $\flat$  13

F7 C7 A7

Dm7 G7 Fm7 B $\flat$  7

Dm7 D $\flat$  7 C7 A7 D7 G7

*Die Grenzen zwischen "Riff" und "Motiv" sind fließend. Motive werden meist - wie schon bei Riff 2 gezeigt - im Sinne der Harmoniewechsel transponiert und rhythmisch variiert.*