

Track 5:

Playback 3: Jazz Blues in F

Line 1: F7 (F-mixolydisch) | B \flat 7 (B \flat -mixolydisch) | F7 (F-mixolydisch) | Cm7 | F7

Line 2: B \flat 7 (B \flat -mixolydisch) | F7 (F-mixolydisch) | D7 (D-alteriert oder HM5*)

Line 3: Gm7 (G-dorisch) | C7 (C-mixolydisch) | F7 (F-mixolydisch) | D7 (D-alteriert) | G7 (G-mixolydisch) | C7 (C-mixolydisch) | Φ

CODA: Φ | F7 | D7 | G7 | C7 | F7

*HM5 = Harmonisch Moll von der 5. Tonleiterstufe ab gespielt

Wiederum kann man über das gesamte Akkordschema auch die F-Bluesskala verwenden.