

Track 7:

Playback 5: Jazz Blues in C

The diagram illustrates a 12-measure jazz blues progression in C major, divided into four systems of three measures each. Each measure is represented by a five-line staff with a treble clef. Above each staff, the primary triad and the corresponding mode are indicated. The progression follows the standard 12-bar blues structure: four measures of C7 (C-mixolydisch), two measures of F7 (F-mixolydisch), two measures of C7 (C-mixolydisch), one measure of Gm7 (Gm7), one measure of C7 (C7), one measure of F7 (F7), two measures of C7 (C-mixolydisch), one measure of A7 (A7), one measure of Dm7 (Dm7), one measure of G7 (G7), one measure of Fm7 (Fm7), and one measure of Bb7 (Bb7). The final system includes a Coda section with a C7 chord and a Dm7 chord, followed by a final C7 chord. The modes for the final system are D-dorisch, Db-mixolydisch#11, C-mixolydisch, A-alteriert, D-mixolydisch, and G-mixolydisch.

System 1: C7 (C-mixolydisch), F7 (F-mixolydisch), C7 (C-mixolydisch)

System 2: F7 (F-mixolydisch), C7 (C-mixolydisch), A7 (A-HM5 oder alteriert)

System 3: Dm7 (D-dorisch), G7 (G-mixolydisch), Fm7 (F-dorisch), Bb7 (Bb-mixolydisch)

System 4: Dm7 (D-dorisch), Db7 (Db-mixolydisch#11), C7 (C-mixolydisch), A7 (A-alteriert), D7 (D-mixolydisch), G7 (G-mixolydisch), Coda (C7, Dm7, C7)

Entsprechend der vorherigen Beispiele eignet sich auch hier wieder die C-Bluesskala über alle Akkorde.