

Track 31:

Bonustrack 2

A

F Δ Em7 \flat 5 A7 \flat 9 Dm7 Gm7 C7

F-ionisch E-lokrisch A HM5 D-dorisch G-dorisch C-mixolydisch

F Δ Em7 \flat 5 A7 \flat 9 Dm7 Bm7 \flat 5 E7 \flat 9

F-ionisch E-lokrisch A HM5 D-dorisch B-lokrisch E HM5

B

A Δ Bm7 \flat 5 E7 \flat 9 B \flat Δ E \flat 7 \sharp 11

A-ionisch B-lokrisch E HM5 Bb-ionisch Eb-mixolydisch \sharp 11

Dm7 G7 \sharp 11 Gm7 C7

D-dorisch G-mixolydisch \sharp 11 G-dorisch C-mixolydisch

A

F Δ Em7 \flat 5 A7 \flat 9 Dm7 Gm7 C7

F-ionisch E-lokrisch A HM5 D-dorisch G-dorisch C-mixolydisch

F Δ Em7 \flat 5 A7 \flat 9 Dm7 Cm7 F7

F-ionisch E-lokrisch A HM5 D-dorisch C-dorisch F-mixolydisch

C

B \flat Δ E \flat 7 \sharp 11 Am7 A \flat m7 D \flat 7

Bb-ionisch Eb-mixolydisch \sharp 11 A-dorisch Ab-dorisch Db-mixolydisch

Gm7 C7 \oplus F Δ Fm6 F Δ C7

G-dorisch C-dorisch F-ionisch F-melodisch Moll F-ionisch C-mixolydisch

F Δ Fm6 F Δ

F-ionisch F-melodisch Moll F-ionisch

Die Bonustracks beruhen auf Akkordverbindungen, wie sie typischerweise in Jazz-Standards vorkommen.